



BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP

2009, el año del cómic en
Bruselas

Dossier de prensa

29_05_2008



ÍNDICE

1. Introducción
2. Las exposiciones organizadas para el año temático
 - 2.1 Las miradas cruzadas del cómic belga
 - 2.2 Los Sixties: Crepax/Cuvelier/Forrest/Peellaert
 - 2.3 Willy Vandersteen: la epopeya bruselense
 - 2.4 Las otras exposiciones
 - 2.4.1 En el Centro Belga del Cómic
 - 2.4.2 En el Museo Judío de Bélgica
 - 2.4.3 Las otras exposiciones en cooperación
3. Los eventos para el público en general
 - 3.1 Evento de apertura: El Balloons Day Parade
 - 3.2 El Grand-Prix Michel Vaillant
 - 3.3 La apertura de la Fundación Sleen
 - 3.4 El Centro del Cómic Independiente Bruselense
 - 3.5 El recorrido de artistas de cómic
 - 3.6 La historieta de cómic más grande del mundo
 - 3.7 El recorrido de los frescos de cómic
 - 3.8 El cómic en la ciudad y en los espacios verdes
 - 3.9 Colaboración con el Festival de Angoulême
4. Los eventos asociados
 - 4.1 Made in Asia
 - 4.2 Anima 2009 y BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP
 - 4.3 La Cinemateca Real de Bélgica y BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP
 - 4.4 "Peter Pan" en el Atelier 210
 - 4.5 "A ta santé" en el XL Théâtre
5. Los medios de comunicación de este año temático
 - 5.1 El logotipo
 - 5.2 La página web www.bruxellesbd.com
 - 5.3 La trimestral BD COMICS STRIP
6. Los contactos
 - 6.1 La coordinación del año temático
 - 6.2 Los contactos de prensa
 - 6.3 Las instituciones
7. La programación

El programa presentado en este dossier es evolutivo. Se le dará cuerpo y se modificará durante el próximo mes. Para más información, contacten con Natacha Vandenberghe o Nùria López por correo electrónico info@belgica-turismo.es o por teléfono 93.272. 26.01

1. INTRODUCCIÓN

¿Qué es el «BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP»?

El Gobierno de la región de Bruselas-Capital, la Comisión comunitaria francesa, la Comisión comunitaria flamenca y la ciudad de Bruselas decidieron dedicar el año turístico 2009 al cómic. En el programa están previstos eventos para el público en general, exposiciones de prestigio, publicaciones, cómic en la ciudad... así como mil y una maneras de valorizar el noveno arte en la región bruselense.

¿Por qué «BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP»?

- Bruselas es reconocida internacionalmente como la capital del cómic y del noveno arte, como parte integrante del patrimonio bruselense.
- Los centros de decisión del cómic belga están agrupados en Bruselas. Por otro lado, el 80% de la cifra de negocios de la edición belga del libro proviene del cómic.
- Bruselas es la patria de Tintín y de Spirou. Hergé y Franquin son bruselenses. En torno a ellos, se desarrollaron los semanarios *Spirou* y *Tintin*.
- Es, en Bruselas y en su periferia, donde se encontraban los creadores del cómic de la Edad de Oro: Jijé (Blondin y Cirage...), Edgar P. Jacobs (Blake y Mortimer), Jacques Martin (Alix...), Roba (Boule y Bill), Morris (Lucky Luke), Peyo (Los Pitufos)... Lo mismo sucede con muchos autores contemporáneos: Midam (Kid Paddle), Tome y Janry (El Pequeño Spirou), Yslaire (Sambre) o Schuiten (Las Ciudades Oscuras).
- Es Bruselas quien ve nacer la primera escuela de cómic europea: el Instituto Saint-Luc en Saint-Gilles (la sección de cómic fue fundada en 1968). Su equivalente neerlandófono, Sint Lukas, se encuentra situado respecto a él en Schaerbeek... También cabe destacar la ERG (*École de Recherche Graphique* - Escuela de Investigación Gráfica) en Ixelles.
- Bruselas es un vivero de jóvenes talentos del mundo del cómic.
- El cómic independiente está representado por editores bruselenses de calidad: Frémok, La 5e couche y L'employé du mois.
- El año 2009 coincide con los 20 años del Centro Belga del Cómic y los 40 años de la primera promoción de la sección de cómic de Saint-Luc (junio de 1969).

2. LAS EXPOSICIONES ORGANIZADAS PARA EL AÑO TEMÁTICO

2.1 Las miradas cruzadas del cómic belga

La exposición tiene por objetivo presentar, a través de la mirada de una veintena de autores belgas contemporáneos, cien años de cómic internacional, para mostrar los vínculos entre la escuela belga y las grandes corrientes del cómic mundial.

En el contexto prestigioso de los Reales Museos de Bellas Artes de Bélgica, la exposición «Regards croisés de la BD belge» (Miradas cruzadas del cómic belga) tomará un camino diferente (la cronología o la clasificación por escuelas) a los que sirven generalmente de balizas para exposiciones con un número consecuente de autores. El enfoque será en efecto transgeneracional, multidisciplinario e internacional. Éste tendrá como objetivo introducir, a través de las afinidades electivas de cada uno de estos autores, las directrices gráficas que han permitido la génesis del estilo belga.

La exposición estará formada por veinte espacios, cada uno de ellos, con una escenografía específica. Cada espacio estará dedicado al trabajo de un autor contemporáneo, pero también a su «museo personal». Éste estará formado por sus lecturas de juventud (que más tarde han provocado su deseo de hacer el cómic) y por fuentes gráficas de su trabajo.

El museo personal rendirá homenaje tanto a los «veteranos» del cómic belga como a los «gigantes» del cómic mundial. Además de los 20 autores destacados, estarán expuestos un centenar de autores más. De este modo, entre otros, se encontrarán a los cimacios de los originales de grandes clásicos americanos como Winsor McCay («Little Nemo»), Alex Raymond («Flash Gordon»), Schultz («Peanuts») o europeos como Pratt («Corto Maltese»), Tardi («Ici Même»). Esto ofrece a la exposición una dimensión susceptible de interesar a los visitantes del mundo entero.

Así pues, la exposición pone de relieve principalmente la creación actual. Además, esta inmersión en las raíces del cómic belga permitirá definir mejor los contornos, y ofrecerá al público una pedagogía única a través de un torbellino de grafismos fascinantes. De este modo, de forma innovadora, intentaremos responder a la pregunta: ¿qué es el cómic belga?

Informaciones prácticas

Del 27 de marzo de 2009 al 30 de junio de 2009

Museos Reales de las Bellas Artes de Bélgica

1.500 m²

Comisaría de exposiciones: Jean-Marie Derscheid y Didier Pasamonik

Escenografía: Winston Spriet

2.2 Los Sixties: Crepax/Cuvelier/Forest/Peellaert

En el marco prestigioso del Palacio de las Bellas Artes de Bruselas, la exposición destacará el trabajo de cuatro autores que, por sus audacias gráficas y narrativas, han marcado la evolución del cómic quitándole el aspecto infantil.

A mediados de los años 60, estos cuatro artistas se inspiraron en la pintura (especialmente en el «Pop Art»), en el dibujo animado («Yellow Submarine», etc.), en el cine, en la música (rock, pero también «yé-yé» francés), en la literatura y en la fotografía. Se tratará pues de erigir, mediante la mirada de estos cuatro importantes artistas, el retrato de una época hecha de mutaciones rápidas.

El italiano **Guido Crepax** (1933-2003) creó «Valentina» (cuyo físico se inspiraba en Louise Brooks) en 1965, en la revista *Linus*. Éric Losfeld, editor de vanguardia, publicó el álbum en 1968. Crepax se confirmó desde el inicio como el maestro indiscutible del erotismo cerebral. En el siguiente decenio, este grafista de alto vuelo adaptó, en un negro y blanco inimitable, los grandes clásicos del erotismo: «Histoire d'O», «Emmanuelle» o «Justine». Introdujo en sus compaginaciones un sistema narrativo revolucionario, constituido por construcciones en abismo y flash-back.

El belga **Paul Cuvelier** (1923-1978) es un importante artista del cómic belga de la posguerra. Su «Corentin» deja brotar, por momentos, una sensualidad que debía expresarse en una obra más adulta. Jean Van Hamme, en aquel entonces escenarista principiante, elaboró minuciosamente «Epoxy» (1968). En este cuento mitológico, por fin Cuvelier expresó plenamente su pasión por el dibujo del cuerpo humano, sobre todo el femenino. Efectivamente el dibujo permanece como el centro de gravedad del cómic según Cuvelier.

El francés **Jean-Claude Forest** (1930-1988) provocó una onda expansiva creando, en 1962, «Barbarella» en *V magazine*. Con un físico inspirado en el de Brigitte Bardot, encarnó a la mujer moderna en la era de la liberación sexual. El álbum que apareció en 1964 creó escándalo y consagró «Barbarella» como el primer cómic «adulto». El rasgo sensual y la imaginación de Forest aseguraron su éxito, relevado en 1968 por la película de Roger Vadim (con Jane Fonda en el papel principal), en la que Forest concibió los decorados. Como autor completo, pero también como escenarista («Les naufragés du temps» con Gillon o «Lci même» con Tardi), Forest fue uno de los fundadores del cómic adulto.

El belga **Guy Peellaert** (nacido en 1934) tuvo una breve, pero legendaria, carrera en el mundo del cómic. Su estilo, de acuerdo con la época, hizo entrar el «Pop Art» en las historietas. Tras aparecer inicialmente en «Hara-Kiri», aparecieron «Les aventures de Jodelle» (cuyo físico se inspiraba en Sylvie Vartan) en álbum en 1966. Dos años más tarde, Peellaert puso en camino a una nueva heroína igual de psicodélica: «Pravda, la *survireuse*» (esta vez Françoise Hardy fue la elegida como modelo). Después se dedicó a la pintura, un ámbito que le llevó a concebir carteles de películas («Taxi Drive »/Martin Scorsese, «Paris, Texas»/Wim Wenders...),

carátulas de discos («It's Only Rock and Roll»/The Rolling Stones, «Diamond Dogs»/David Bowie) o libros («Rock Dreams» y «The Big Room») convertidos en culto.

Informaciones prácticas

Del 25 de septiembre de 2009 al 3 de enero de 2010

Bozar - 400 m²

Comisaría de exposiciones: Pierre Sterckx

Escenografía: ExpoDuo

2.3 Willy Vandersteen: la epopeya bruselense

En el marco prestigioso del Ayuntamiento de Bruselas, la exposición presentará el período de más «línea clara» del creador de «Bob y Bobette», que vio como Vandersteen formaba parte de Les Editions du Lombard. También tratará de fijar una mirada moderna sobre un creador de excepción.

En 1948, Vandersteen es una estrella en Flandes. Es publicado en el diario *De Standaard* al que se une en detrimento del *De Nieuwe Gids* (en esta ocasión, algunas decenas de miles de suscriptores cambian de periódico). Sus primeros álbumes conocen un verdadero éxito en el mercado neerlandófono. Pero, mientras observa el mercado francófono (donde Hergé triunfa como maestro), constata que los periódicos *Spirou* y *Tintin* revolucionan el género y se abren un camino envidiable en Francia.

Por su parte, Raymond Leblanc, uno de los dos editores fundadores del cómic belga (junto con Charles Dupuis), tiene algunas dificultades para hacer progresar las ventas del semanario *Kuifje*. Los dos hombres se conocen en la redacción de *Tintin*, cuyos despachos se encontraban en la Rue du Lombard (a unos pasos de la Grand-Place). Allí, Vandersteen es acogido con los brazos abiertos por Leblanc, que ve con buenos ojos la llegada de una estrella flamenca. Esto sin tener en cuenta que Hergé considera correcto mantener su influencia en un periódico en el que él asume la dirección artística.

El creador de *Tintin* considera que, en efecto, los «Suske en Wiske» que aparecen en *De Standaard* son muy vulgares. Acepta la llegada de Vandersteen con la condición de que éste aplique el credo de una «línea clara» de calidad para los «Bob y Bobette» que deben aparecer en su periódico. Se inmiscuirá en la serie hasta el punto de hacer desaparecer a Jérôme y de imponer a Bobette un moño en lugar de sus coletas. Esto no supone ningún problema para Vandersteen, que intentará que su dibujo y sus relatos, cuando le dedica tiempo, tengan poco que envidiar a los de Hergé o Jacobs.

«Le fantôme espagnol» (que tiene lugar en los alrededores inmediatos de Bruselas y en el que se desarrolla una secuencia memorable en el Ayuntamiento de la capital) es el primer jalón de una serie de álbumes considerados como una cumbre de la carrera de Vandersteen. La mítica «colección azul» acogerá enseguida, entre otros, «Le Trésor de Beersel», «La Clé de bronze» o «Les Martiens sont là». Durante su colaboración con *Tintin/Kuifje*, Vandersteen realizará el tan breugheliano díptico «Tijl Ulenspiegel» y el exquisito «Prince Riri».

Informaciones prácticas

Ayuntamiento de Bruselas

250 m²

Del 24 de junio al 27 de septiembre de 2009

2.4 Las otras exposiciones

Estas exposiciones están organizadas por las instituciones que las acogerán y se beneficiarán del soporte comunicativo del año temático BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP.

2.4.1 En el Centro Belga del Cómic

Del peligro amarillo al cómic mundial

Desde hace veinte años, el cómic asiático ha cogido impulso en Europa, transformando las ideas recibidas al igual que las formas de leer, de crear y de editar el cómic. Cuando Ediciones Glénat empezó la publicación de la serie «Akira», de Katsuhiro Otomo (1990), los europeos aún tenían una percepción del cómic japonés deformada por el consumo de altas dosis de dibujos animados muy distintos de su concepción del programa televisivo tradicional para niños/as. Veinte años más tarde, el mangaka Jiro Tanigushi se ha convertido en un autor de cómic de los más respetados en el ámbito europeo y mundial. La exposición del Centro Belga del Cómic se propone explorar el camino que va del uno al otro. Pone de relieve las influencias recíprocas que enriquecen lo que, actualmente, llamaríamos el cómic mundial.

Del 24 de febrero al 7 de junio de 2009

Los mundos de Lanfeust

Un día, Lanfeust, aprendiz de herrero que vivía en el mundo mágico de Troy, empezó una búsqueda iniciática tras haber descubierto que existían poderes fuera de lo común. Como un OVNI, «Lanfeust de Troy» hizo su aparición en las librerías en 1994. Desde entonces, esta serie de cómic de fantasía heroica, colmada de humor y de invención, ha conquistado a muchos millones de lectores. Con la complicidad de su escenarista y creador, Christophe Arleston, la exposición propone descubrir de una manera lúdica y original los diferentes universos nacidos de esta serie emblemática publicada por Les Éditions Soleil.

Del 9 de junio al 27 de septiembre de 2009

El cómic... veinte años después

El 6 de octubre de 1989, el Centro Belga del Cómic abrió por primera vez sus puertas al público. Durante los 20 años que han transcurrido desde ese momento, el cómic europeo se ha enriquecido con nuevas obras. Se ha diversificado profundamente. Para celebrar este aniversario, el Centro Belga del Cómic ha decidido destacar las creaciones de cómic más notables de estos dos decenios. Con la colaboración de los lectores de la prensa belga, el Centro Belga del Cómic expone los álbumes plebiscitarios de los ámbitos de la creación contemporánea y clásica.

Del 29 de septiembre al 6 de diciembre de 2009

Informaciones prácticas

Centro Belga del Cómic - 20, Rue des Sables en 1000 Bruselas

2.4.2 En el Museo Judío de Bélgica

De Superman al Chat du Rabbin

Después de París y Ámsterdam, esta exposición fue acogida por Bruselas en el contexto del año temático BRUSSELS 2009 BD COMICS. Pretende dar a conocer el importante papel de numerosos artistas y autores judíos en el mundo del cómic, a través de 230 obras o documentos (dibujos originales, historietas impresas y archivos).

En primer lugar, evoca el período 1890-1930, durante el cual los artistas judíos de Nueva York provenientes de familias inmigradas manifiestan, en sus historietas de cómic publicadas en los periódicos yidish y anglófonos, los retos a los que se enfrentan.

Después llega la era de los superhéroes, vinculada al proceso de integración de la segunda generación de inmigrados. En 1938 nace Superman. A continuación Batman en 1939, y el Capitán América en 1940. Aunque ellos también encarnen sueños relacionados con la experiencia y la tradición judía, los primeros superhéroes son destinados a la nación americana. Constituyen una respuesta tranquilizadora y fantástica para las dificultades engendradas por la crisis del 1929 y la subida de los fascismos en Europa. Infatigables justicieros que velan por el orden del mundo, defienden la especie humana y los valores universales del Bien y de la Justicia. Fue después de la Shoah cuando algunos personajes fueron dotados con señales específicamente judías.

En los años 1950, algunos artistas americanos se comprometen en la lucha política (Harvey Kurtzman, fundador de la revista MAD en 1952); otros, como Bernard Krigstein y Al Feldstein, representan la confrontación silenciosa de un superviviente de los campos con su verdugo (Master Race, 1955).

Desde el 1972, Art Spiegelman empieza el relato de la vida de su padre, un antiguo exiliado, que termina en la publicación de Maus en 1986. A continuación, algunos autores reconstituyen (Miriam Katin, Bernice Eisenstein, Martin Lemelman) o imaginan (Joe Kubert) destinos personales relacionados con la Shoah. En otro registro, Ben Katchor propone una visión documentada y poética de la existencia judía en Nueva York, mientras que James Sturm pone énfasis en el proceso y la ambigüedad de la integración. A través de la autobiografía, surgen a menudo antihéroes presos de la complejidad de la existencia judía americana (Jules Feiffer, Harvey Pekar, Aline Kominsky-Crumb, Diane Noomin...).

A partir de los años 1990, Vittorio Giardino se inclina por el destino de los judíos europeos (Max Friedman, Jonas Fink). En la misma época, en España, Jorge Zentner y Ruben Pellejero introducen la figura de Golem en el contexto de la emigración judía a la Argentina (Le Silence de Malka). En Francia, el artista Joann

Sfar tematiza la historia y la tradición judía en Le Petit Monde du Golem, Le Chat du rabbin, Pascin o Klezmer.

Informaciones prácticas

Del 6 de mayo al 16 de agosto de 2009

En el Museo Judío de Bélgica

Rue des Minimes 21 en 1000 Bruselas

2.4.3 Las otras exposiciones en cooperación

En el año 2009, otros lugares bruselenses también acogerán exposiciones en torno al mundo del cómic. Muchos asociados ya están presentes, con el fin de inscribirse en la dinámica del año temático.

- La **Maison Autrique** acogerá en 2009 una exposición en su interior. Aquí, se concederá la palabra a la joven generación, ya que este evento reunirá los trabajos de estudiantes de la ERG (Escuela de Investigación Gráfica) de Ixelles. Su título: “Les étudiants de l’ERG donnent leur vision graphique de la Maison Autrique” (Los estudiantes de la ERG dan su visión gráfica de la Maison Autrique).

- **A nivel municipal:** El municipio de Saint-Gilles, en colaboración con el Instituto Saint-Luc, presentará una exposición para festejar dignamente los 40 años de la primera promoción de cómic de esta escuela de renombre. Una escuela que ha visto desfilar muchos dibujantes, actualmente famosos más allá de nuestras fronteras: Schuiten, Midam, Yslaïre, Swolfs, Sokal, Grenson, Paape, Picha, Plantu, Francq, Franquin, Berthet y muchos más.

Esta exposición pretenderá presentar lo mejor de la producción de los/las estudiantes actuales de Saint-Luc. Pero la exposición no tomará en consideración la rica historia de la sección cómic. Cabe destacar también el Festival del Cómic de Saint-Gilles, el de Ganshoren y los otros festivales municipales. Se están estudiando otros proyectos municipales.

- La **Fundación Raymond Leblanc** también se inscribe en el programa del año temático con dos exposiciones y el famoso Premio Raymond Leblanc. En efecto, fiel al espíritu innovador y precursor de Raymond Leblanc, la Fundación desea promover y mantener la creación mediante la concesión de un premio anual, concedido a jóvenes autores de cómic. Los candidatos deberán presentar una historia corta, con portada, tomando como base un tema determinado: en 2009, se tratará de un tema relacionado con el año temático.

El primer galardonado recibirá un cheque de 10.000 euros así como el derecho de ser publicado en el álbum colectivo del concurso coeditado por la Fundación Raymond Leblanc y Le Lombard, que será difundido por Le Lombard en enero/febrero del año posterior a la entrega de los premios.

- La **Maison de la bande dessinée (Casa del Cómic)**, así como las principales librerías-galerías de cómic de la región, como **Brüsel, Petits Papiers** y otras, que tienen abundantes proyectos para exposiciones, que hay que definir en las próximas semanas y meses.

3. Los eventos para el público en general

3.1 Evento de apertura: El Balloons Day Parade

Con motivo de las vacaciones de Carnaval del 2009 y para celebrar la apertura del año temático BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP, ¿hay algo más natural que una gran fiesta popular? Esta fiesta pretende ser un gran desfile de globos gigantes como los que existen en Estados Unidos y reunirá, para la ocasión, el conjunto del folclore bruselense, la policía, los bomberos y otros servicios de la ciudad relacionados con el tema predilecto del año: el cómic.

El «Balloons Day Parade» fue creado en 1924 en Nueva York por la gran revista *Macy's*, bajo el nombre del «Macy's Thanksgiving Day Parade». Durante este evento, los titánicos globos de helio con las formas más variadas (personajes, logotipos, animales, vehículos...) atraviesan Manhattan acompañados de bailarines y de las célebres «bandas de desfile», versiones exageradas de nuestras fanfarrias.

El ritual empieza la víspera por la noche, cuando una multitud impresionante se acerca a ver como se elevan los gigantes en el aire. Estos inmensos globos, que pueden medir hasta veinte metros de alto, levitan por encima de los espectadores a quienes devuelven un alma infantil durante su paso, transformando la ciudad en un amplio teatro al aire libre.

De Nueva York a Seattle, de Detroit a San Diego, centenares de ciudades en Estados Unidos organizan sus desfiles. Sea cual sea el lugar o la dimensión del evento, en todas partes el éxito es rotundo y la gente se desplaza siempre en masa para asistir a este impresionante espectáculo popular y familiar. Actualmente, este evento reúne tres millones de espectadores, y cuarenta y cinco millones de teleespectadores.

La idea es trasladar este concepto a Bruselas y crear un evento propio de la ciudad para las fiestas de Carnaval, adaptado a su cultura y sobre el tema del cómic belga. El evento se desarrollará sobre un gran eje del centro de la ciudad el sábado 21 de febrero o el sábado 28 de febrero de 2009. El inflado de los globos lo hará la misma mañana un equipo de especialistas provenientes de Estados Unidos que dirigirán el desfile y los globos. Los diferentes obstáculos, como cables, farolas o semáforos también se tienen en cuenta, por lo que, se bajan o se desinflan los globos temporalmente durante el desfile, pero esto también forma parte del espectáculo. En total, el desfile durará entre dos horas y dos horas y media.

Informaciones prácticas

Salida: Gare du Nord

Trayecto: Boulevard Adolphe Max, Boulevard Anspach, Boulevard du Midi

Llegada: Aparcamiento de la Gare du Midi

Fechas: 21 ó 28 de febrero de 2009

3.2 El Grand Prix Michel Vaillant

En el contexto del año temático del cómic, actualmente se está estudiando un proyecto llamado «Grand Prix Michel Vaillant». Su factibilidad ha sido confiada a Jacques Bruyns, organizador, entre otros, del rally de coches antiguos National Classic Tour.

Muy pronto les podremos facilitar más información.

3.3 La apertura de la Maison Nero

El personaje de cómic Nerón será inmortalizado en Bruselas el año 2009 con motivo del año temático BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP. La Fundación Sleen ha podido adquirir un inmueble con el fin de conservar la obra de Marc Sleen y de exponerla a partir de marzo/abril de 2009 al público de forma permanente. Es precisamente en esta casa, situada en la Rue des Sables 31-33, donde nació el personaje de Nerón. En ella, Marc Sleen esbozó por primera vez su personaje emblemático en 1947 para un periódico que después desapareció, *De Nieuwe Gids*.

El sueño de Sleen de conservar, ordenar y exponer para la posteridad su inmensa colección de dibujos también se ha hecho realidad gracias a un subsidio único de la región bruselense. Además, se trata de un preludio ideal para el año temático de la región bruselense que en el año 2009 estará dedicado al cómic.

La casa atraerá numerosos visitantes hacia la Rue des Sables, que quizás un día se convertirá en la calle del cómic. Antes de que el barrio quedara abandonado, la Rue des Sables era la Fleet Street bruselense. Todos los periódicos importantes de la época tenían en él su sede central, no sólo el *De Nieuwe Gids*, sino también *Le Peuple*, *La Cité*, así como *Het Nieuws Van De Dag*. A cuatro pasos de allí, se encontraba *Le Soir* y un poco más lejos, en la otra dirección, había *Het Laatste Nieuws* y *La Dernière Heure*.

Para terminar, aún falta una última información: se ha creado una Fundación Sleen que se encargará de la gestión del inmueble, de la colección y de los derechos de autor póstumos del dibujante. El Consejo de Administración de la Fundación estará formado por representantes de la región de Bruselas-Capital, del Centro Belga del Cómic, de la editorial Standaard en calidad de editor de Nerón, del periódico De Standaard y, finalmente, un representante de Marc Sleen.

3.4 El Centro del Cómic Independiente Bruselense

BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP propone dedicar un centro de acogida a la creación contemporánea del cómic belga y no de menor importancia, ya que se tratará del BIP, el centro turístico de acogida totalmente nuevo de la región de Bruselas-Capital. En este centro, reforzaremos la coherencia del eje «no nostálgico» iniciado por las exposiciones «Las miradas cruzadas del cómic belga» (que presentará a los autores más representativos de las generaciones que prolongan la «Edad de Oro del cómic belga») y «Los sexties» (que resucitará el papel de cuatro artistas que habían abierto espacios no-infantiles para el cómic).

El objetivo será el de rendir cuentas de la fuerza de la creación contemporánea y emergente en el mundo del cómic y del papel que Bélgica representa desde los años 90. El movimiento se inició en Bruselas con la aparición de una nueva escena alternativa, cuyos motores son estructuras fundadas por autores. Con «Fréon-Frmk», «La Cinqième couche» y «L'Employé du moi», a partir de ahora, Bruselas dispone de tres editores destacables. Junto a otros, han hecho entrar el cómic belga en el campo de las prácticas contemporáneas.

A pesar de su fuerza vital y de los horizontes creativos sin límites, esta cara de la creación hace frente a un mercado cada vez más parametrizado por la gestión comercial. Esto tiene como resultado la reducción progresiva de la visibilidad de estas obras en los puntos de venta y en los medios de comunicación. Para dar una respuesta sólida a esta situación, BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP mostrará esta producción en su centro de acogida.

Esta presencia tomará las siguientes formas:

- Animación de un lugar en forma de instalaciones contemporáneas
- Creación de una librería semipermanente
- Creación de un espacio de exposición

3.5 El recorrido de artistas de cómic

El público en general conoce bien el concepto del “Recorrido de artistas”. Celebrado en Saint-Gilles desde hace 20 años, el concepto se ha exportado un poco por toda Bélgica.

Para hacer un pequeño repaso, durante uno o dos fines de semana, los artistas plásticos abren las puertas de su taller. En el programa, constan descubrimientos y encuentros con el público en general.

Con motivo del año temático bruselense del cómic, se tratará de un recorrido de artistas un poco diferente, puesto que se centrará en el cómic y se extenderá al conjunto de la región de Bruselas-Capital.

En el mes de septiembre de 2009, se dará cita a todos los autores y dibujantes de cómic para que abran su taller, su lugar de trabajo.

El público en general podrá, gracias a un recorrido indicado en un folleto y en la página web www.brusselscomics.com, pasearse de un taller al otro, para descubrir los talentos bruselenses del noveno arte. Viene como anillo al dedo, puesto que ¡son muchos!

3.6 La historieta de cómic más grande del mundo

Es un gran desafío, pero ¿qué otra ciudad que no fuera Bruselas podría llevarlo a cabo? Éste será, en 2009, uno de los momentos más importantes del año temático. En una plaza muy conocida por los bruselenses y los turistas, se creará una historieta gigante, y ¿por qué no la historieta de cómic más grande del mundo?

3.7 El recorrido de los frescos de cómic

Bruselas tiene una larga tradición de frescos murales. En el contexto del año del cómic 2009, la ciudad de Bruselas aumentará aún más su recorrido de cómic de 2 a 3 frescos.

Uno de estos frescos estará dedicado a Rabaté, por el álbum «Les petits ruisseaux», que se ha llevado el último premio de la ciudad de Bruselas, concedido cada año a un autor y a una obra original, abriendo nuevas perspectivas al cómic (en cuanto al grafismo, el escenario, o la técnica de relato). Así pues, se ha invitado a dibujantes de fuera de nuestras fronteras a decorar paredes de la capital, participando en su embellecimiento y en su atractivo.

La ciudad de Bruselas empezó las realizaciones de frescos de cómic en las paredes de la capital en 1993. Estos frescos se han convertido en un verdadero recorrido por la ciudad, muy apreciado por los turistas. Comprende 31 paredes en el centro de la ciudad y 4 paredes en Laeken – lo que permite un agradable paseo para descubrir Bruselas sin nada que ver con las rutas típicas.

Este recorrido forma, actualmente, parte integrante del patrimonio bruselense. Una ventaja que queremos poner de relieve durante el año del cómic, haciendo que todo el mundo lo conozca y lo reconozca, y ascendiéndolo al rango de las atracciones turísticas más apreciadas de nuestra capital, ¡que también es la capital del cómic! Paralelamente a los frescos, algunas calles de la capital tienen dos placas, una de las cuales, que es ficticia, es un guiño a un cómic belga. Estas calles «de cómic» forman un segundo recorrido de cómic por la ciudad, el hilo conductor de un encantador paseo.

Además, la región permitirá la creación de 10 nuevos frescos para el año 2009.

3.8 El cómic en la ciudad y en los espacios verdes

Para acentuar aún más la dimensión popular del cómic 2009, yendo al encuentro de bruselenses y visitantes donde quiera que se encuentren, se elaborarán proyectos con el fin de incluir el año del cómic 2009 en el corazón de los espacios verdes de Bruselas (Parcs, Promenade Verte, Park Design).

3.9 Colaboración con el Festival Internacional del Cómic de Angoulême

Se pondrán en marcha dos proyectos de colaboración entre el año temático de Bruselas del cómic 2009 y el festival de Angoulême.

Impro-BD

Plebiscitados por el público durante su creación en enero del 2007 en Angoulême, estos espectáculos de un género nuevo, en la encrucijada del cómic y de las artes escénicas, recuperan el principio tradicional de las sesiones de improvisación teatral: dos equipos de comediantes y de dibujantes de cómic son citados para confrontar su talento, su imaginario y su espontaneidad en temas impuestos, categorías, duraciones y estilos. Este espectáculo se presentará en Angoulême y en Bruselas en el año 2009.

Concierto dibujado

Programado para este concierto: una estrella del cómic dibujará en directo a un dúo musical fuera de lo común. Se creará un ambiente intimista puesto que el concierto será acústico, mientras que una pantalla gigante permitirá que el público vea ante sus ojos como se crean los dibujos y responde de una manera original a la música. Este concierto se presentará en Angoulême en enero del 2009 y en Bruselas en verano del mismo año.

4. Los eventos asociados

Estos eventos están producidos por terceras organizaciones y se benefician del soporte del año temático BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP.

4.1 Made in Asia

Durante un fin de semana, Made in Asia propondrá a los apasionados, aficionados o simples curiosos, una evasión lúdica y una inmersión real en la cultura asiática y sus entretenimientos.

Para su primera edición, MADE IN ASIA festejará dignamente el arte que ha contribuido sin ninguna duda a valorizar y popularizar la cultura asiática en Occidente: el MANGA. En pleno desarrollo, el Manga conoce un éxito editorial sin precedentes y, por lo tanto, se pondrá de manifiesto por todo el salón. Un evento relacionado y complementario al BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP, organizado por la región bruselense. Estarán presentes muchos editores y les presentarán sus últimas novedades. MADE IN ASIA invitará y también concederá la palabra a «Mangakas» de renombre, invitados de marca para que dediquen sus obras, inauguren sus exposiciones y hablen con el público a lo largo de conferencias animadas.

3 pueblos distintivos que alían tradición y modernidad.

- **Village Exposants (Pueblo Expositores):** Mangas, DVD, accesorios, ropa, utilidades y nuevas tecnologías para permitir a los profesionales, aficionados, tiendas, asociaciones y editores presentar y promover toda la riqueza de los entretenimientos asiáticos.
- **Village Activités (Pueblo Actividades):** Se pone énfasis en la diversión, las artes y todas las facetas de la cultura asiática en el seno de este pueblo. Organización de talleres lúdicos y temáticos como el del aprendizaje de la caligrafía, el go, la cocina, el feng shui y el ikebana.
- **Village Evènements (Pueblo Eventos):** Gigantesco *dojo* dedicado al aprendizaje y a demostraciones espectaculares de las artes marciales asiáticas. Sala de proyección para conferencias, conciertos, la difusión inédita de nuevas series japonesas y el ineludible Cosplay.

Informaciones prácticas

Brussels Expo (Heysel)
Del 14 al 15 de marzo de 2009
De 10:00 a 18:00 horas
Organizado por CPExpo
www.madeinasia.be

4.2 Anima 2009 y BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP

Cómic y animación, hermanos enemigos o pareja infernal, no acabamos de glosar sobre los méritos del uno con respecto al otro, sobre la dificultad de pasar del uno al otro, sobre las conversiones logradas, los pasajes vigentes o los retornos contrariados... Adaptaciones, influencias, variaciones, son muchas las actitudes..., y la actualidad reciente muestra que las nuevas tecnologías han modificado profundamente la situación.

En el contexto del año temático BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP, *Anima*, el festival internacional de la película de animación de Bruselas se une con el cómic y proponen una jornada a base de miradas cruzadas sobre los dos ámbitos. En el programa se incluyen largometrajes, series, filmes inéditos y, por supuesto, invitados: realizadores, escenaristas, dibujantes, infografistas...

En esta ocasión, *Anima 2009* presentará de todas formas una exposición «de la historieta a la pantalla», dedicada al vaivén constante del cómic y de la animación en Bélgica.

Una parte retrospectiva presentará los primeros pasos desconocidos de Peyo, Morris, Paape así como la Edad de Oro de estudios como Belvision. Una segunda parte estará dedicada a las nuevas relaciones que se tejen actualmente entre el cómic y la animación, con autores como Patar Aubler, Féroumont y otros.

Informaciones prácticas

Anima 2009

Flagey

Del 20 al 28 de febrero de 2009

Jornada especial del cómic belga el día 22

www.folioscope.be

4.3 La Filmoteca Real de Bélgica y BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP

En el contexto del año temático del cómic, la Filmoteca Real de Bélgica ha decidido participar activamente en las exposiciones más importantes del 2009. ¿Cómo? Programando películas paralelas a “Las miradas cruzadas del cómic belga” y “Los Sixties”.

Muy pronto dispondremos de más información relacionada con este tema.

4.4 “Peter Pan” de Régis Loisel en el Atelier 210

Este Peter Pan, adaptado del famoso cómic de Régis Loisel, nos lleva a la génesis del mito: ¿Cómo Peter se convirtió en Peter Pan? ¿Cómo el Capitán heredó del Crochet? Una epopeya en el mundo imaginario donde la escena de teatro se convierte en un mundo maravilloso muy real. La imaginación reina, todo es posible...

Entre 1990 y 2004, Régis Loisel se adueñó del mito de Peter Pan para ofrecernos la génesis, en un cómic de 6 volúmenes, que se han vuelto de culto.

Adaptarlo para el escenario es un ejercicio muy doloroso, donde hay que resistirse a la tentación de contarlo todo. Por lo tanto, ¿qué lugar habría más adecuado para representar Peter Pan que un escenario de teatro? ¿Qué mejor que la experiencia tan real del mundo imaginario para contarlo?

Partiendo de este principio, la adaptación está pues centrada en la opción escénica. Siendo el escenario el punto de partida (al igual que en el mundo imaginario), el mundo de todos los posibles, se decidió guardar la alternancia y el ritmo casi cinematográfico de las escenas, y volver a centrar la historia en el recorrido de Peter y el de los destinos que le hacen de espejo.

Informaciones prácticas

Atelier 210

Del 18 de diciembre de 2008 al 17 de enero de 2009

Una coproducción del Atelier 210 y de Les Riches-Clares

Adaptación: Benoît Roland y Emmanuel Dekoninck

Dirección: Emmanuel Dekoninck

4.5 “A ta santé” según Cauvin y Carpentier en el XL Théâtre

La serie «Du côté de chez Poje» de Cauvin y Carpentier es un clásico del cómic de humor, típico de nuestra tierra (Editions Dupuis). Por primera vez, este personaje estrafalario cobra vida en las historietas del XL Théâtre.

¡El bar está en peligro! El enemigo del bar: ¡INTERNET! Allí, se puede jugar con toda impunidad por dinero; sobre todo se pueden organizar encuentros tanto virtuales (juegos de rol) como reales, mediante las páginas para solteros que buscan su alma gemela. ¡Incluso Poje lo ha utilizado! Foros, chats y otras discusiones ya no son lugares secretos para él. Entonces, para subsanar la bajada del ritmo de su bar, Poje cree tener una idea genial... ¡Internet se convierte en su aliado!

Informaciones prácticas

En el XL Théâtre

Del 24 de abril al 30 de mayo de 2009

En un escenario original de Raoul Cauvin
Adaptación y dirección: Alexis Goslain
Producido por Bernard Damien
Dibujos y decorado: Louis-Michel Carpentier

5. Los medios de comunicación de BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP

5.1 El logotipo



El logotipo de BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP, internacional, lúdico e identificable, pretende ser simple y eficaz. Fácilmente declinable, señalará los eventos relacionados con el año temático del cómic. Este logotipo fue creado por la agencia bruselense Signé Lazer.

5.2 La página web

La página web www.brusselscomics.com (y sus “espejos” www.bruxellesbd.com y brusselstrip.com), una verdadera encrucijada del año temático BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP, será el punto de encuentro entre los numerosos eventos del año temático y el público en general. Editada en 3 idiomas y actualizada durante todo el año, esta página web será el lugar indicado para saberlo todo sobre el año temático y las citas que propondrá.

Esta página, cuyo lanzamiento se hizo el 29 de mayo de 2008 con motivo de la conferencia de prensa del año temático, ha sido desarrollada por la agencia bruselense Walking Men.

5.3 La trimestral

La revista BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP será la versión en papel de la página web de internet www.brusselscomics.com. A lo largo del año 2009, anunciará las citas a las que no se podrá faltar, pero también recordará las demás citas importantes del año temático.

- Contenido: Reunirá las citas principales del trimestre.
- Objetivo: Será el escaparate de los creadores y de los lugares de cómic con retratos, reportajes, entrevistas y, por supuesto un lugar para el cómic. En definitiva, un verdadero contenido de redacción.
- Se están estudiando varias formas de distribución.
- Se han previsto 3 ediciones durante el año (enero, abril y septiembre de 2009).

6. Los contactos

6.1 La coordinación de BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP

Coordinación general del año temático BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP
Bureau des Grands Événements - BGE (Oficina de Grandes Eventos)
Departamento BIT C ASBL
Olivier Mees - Director
Tel.: 02 551 54 70
Fax: 02 551 54 79

Micha Kapetanovic & Eric Verhoest - Coordinadores generales
Tel.: 02 552 00 02
Fax: 02 551 54 79
micha@brusselsinternational.be
e.verhoest@brusselsinternational.be

6.2 Los contactos de prensa

Contactos de prensa de BRUSSELS 2009 BD COMICS STRIP
Agence Cinna
Valérie Lepla & Vanessa Daems
Tel.: 02 538 90 08
valerie.lepla@agencecinna.be

6.3 Las instituciones

Región de Bruselas-Capital

Charles Picqué - Ministro-Presidente de los Poderes Locales, de la Ordenación del Territorio, de los Monumentos y Emplazamientos, de la Renovación Urbana, de la Vivienda, de la Limpieza Pública, del Comercio Exterior y de la Cooperación para el Desarrollo

Evelyne Huytebroeck - Ministra de Medio Ambiente, de Turismo, de Energía y de la Política del Agua

Guy Vanhengel - Ministro de Finanzas, del Presupuesto, de las Relaciones Exteriores y de la Informática Regional

Benoît Cerexhe - Ministro de Trabajo, de Economía, de Investigación Científica y de Lucha contra Incendios y la Asistencia Médica Urgente

Pascal Smet - Ministro de la Movilidad y de Obras Públicas

Ciudad de Bruselas

Philippe Close – Regidor de Turismo y del Personal

7. La programación

Enero

> “Peter Pan” en el Atelier 210 > 17.1

Febrero

23 ó 28 El Balloon Day

22 Jornada de cómic y Festival de Cine Anima

24 Apertura de la exposición “Del peligro amarillo al cómic mundial” Centro Belga del Cómic

Marzo

14 > 15 “Made in Asia” en el Brussels Expo

27 Apertura de la exposición “Las miradas cruzadas del cómic belga” Museos Reales de las Bellas Artes de Bélgica

> “Del peligro amarillo al cómic mundial” Centro Belga del Cómic

> Retrospectiva Museo del Cine*

Abril

> “Las miradas cruzadas del cómic belga” Museos Reales de las Bellas Artes de Bélgica

> “Del peligro amarillo al cómic mundial” Centro Belga del Cómic

> **Apertura de la Maison Nero**

24 “A ta santé” en el XL Théâtre

> Retrospectiva Museo del Cine*

Mayo

> “Las miradas cruzadas del cómic belga” Museos Reales de las Bellas Artes de Bélgica

> “Del peligro amarillo al cómic mundial” Centro Belga del Cómic

> “A ta santé” en el XL Théâtre > 30.5

> Retrospectiva Museo del Cine*

06 Apertura de la exposición “De Superman al Chat du Rabin” Museo Judío de Bélgica

Junio

> “Las miradas cruzadas del cómic belga” Museos Reales de las Bellas Artes de Bélgica > 30.6

> “Del peligro amarillo al cómic mundial” Centro Belga del Cómic > 7.6

09 Apertura de la exposición “Los mundos de Lanfeust” Centro Belga del Cómic

14 Apertura de la exposición “La epopeya bruselense de Willy Vandersteen” Ayuntamiento

> “De Superman al Chat du Rabin” Museo Judío de Bélgica

Julio

> “La epopeya bruselense de Willy Vandersteen” Ayuntamiento

> “Los mundos de Lanfeust” Centro Belga del Cómic

> “De Superman al Chat du Rabin” Museo Judío de Bélgica

> **Grand Prix Michel Vaillant***

Agosto

> “La epopeya bruselense de Willy Vandersteen” Ayuntamiento

> “Los mundos de Lanfeust” Centro Belga del Cómic

> “De Superman al Chat du Rabin” Museo Judío de Bélgica > 16

Septiembre

> “La epopeya bruselense de Willy Vandersteen” Ayuntamiento > 27.9

> “Los mundos de Lanfeust” Centro Belga del Cómic > 27.9

25 Apertura de la exposición “Los Sexties” Bozar

29 Apertura de la exposición “El cómic... 20 años después” Centro Belga del Cómic

> **Recorrido de Artistas de Cómic***

> Retrospectiva Museo del Cine*

Octubre

> “Los Sexties” Bozar

> “El cómic... 20 años después” Centro Belga del Cómic

> Retrospectiva Museo del Cine*

Noviembre

> “Los Sexties” Bozar

> “El cómic... 20 años después” Centro Belga del Cómic

> Retrospectiva Museo del Cine*

Diciembre

> “**Los Sixties**” Bozar > 3.1.2010

> “El cómic... 20 años después” Centro Belga del Cómic > 6.12

> Retrospectiva Museo del Cine*

* Fechas sujetas a posibles modificaciones.

| Exposición

| Evento

| Cómic y Cine

| Teatro

Para más información contacta con:

Natacha Vandenberghe o Núria López
Oficina de Turismo de Bélgica: Valonia y Bruselas
Calle Pau Claris, 110, 1º
08009 Barcelona
Tel: 93.272.26.01
Correo electrónico: info@belgica-turismo.es
Página web: www.belgica-turismo.es